

في شكل رئيسي غريبه.
وتتألف في المليونين (الاعلام
العالمية والسمنه الشابة) اللون
البحراني في اطار مهرجان طوكيو سنة
عشر لهما في الاجال. ولد تأسس
علا المهرجان في العام ١٩٨٥ ويضم
حتى الان كل ستين لكن ايضا من
العام المقبل سيتم تنظيم ستين على
امل ان يصبح اول مهرجان سينمائي
آسيا.

مهرجان «ذاكرة السينما» العالمية في باريس وانحاء فرنسا

«شقائق النعمان»



● الشاقة - وح.ب - سقطت مسرحية وشاقي النعمان التي كتبها الشاعر السوري محمد الماغوط ومثلها البطولة ليها وأخرجها دريد عام ولما قاسيا في مسرحية القرفة للفيديو في البحرين بعد فترة زمنية من إعلان نيلز المسرحية إلى الاسواق.

وأوضح مدير التوزيع في شركة البحرين للسينما التي توزع القرفة في تصريح لصحيفة «الأيام» البحرينية أن شقائق النعمان خربت ولما قاسيا في البيئات خلال فترة زمنية قصيرة ولما علي عبد الله ان الأقبال على القرفة كان كبيرا وغير متوقع.

ولي رأي النقاد البحرينية ان سر هذا الأقبال الجماهيري الكبير على شقائق النعمان يعود إلى ما تتضمنه من نقد لاذع للأوضاع العربية الصعبة وما تطرحه أيضا من تساؤلات جريئة تستهجن الضمير العربي من أجل التقاد ما يمكن التقاد.

وحسب المصادر نفسها فإن هذا الأقبال أيضا يعزى إلى النجاح الكبير للأعمال التلفزيونية السورية التي أصبحت في هذه الايام تشكل منافسا حثيثا للأعمال المصرية في برامج تلفزيون البحرين.



● كريستال غراس

ومن بين الأفلام ١٥٠ المشاركة في المهرجان هناك ٤٥ فيلما صامتا سيجري عرضها مع عزف حي على البيانو أو مع أوركسترا فيلارمونية. وسيكون أبرز العروض فيلم «حالمو» للفنان بيار مارودون الذي سيعرض في الصباح من تقديم الأول في قاعة ليون غارنييه مع الأوركسترا الوطنية لباريس وضواحيها.

وتأتي هذه المظاهرة في إطار خطة الترميم نسخ الأفلام أو الحفاظ عليها إطفائها وزارة الثقافة الفرنسية قبل عشر سنوات ووقفت من أجلها اليوم ٤.٥ ملايين فرنك فرنسي (أكثر من ٨٨ مليون دولار).

وقبل عامين سرعت هذه الخطرة ليكون من الممكن في العام ٢٠٠٥ انقاذ كل الأفلام المهددة على القرصنة مصنوعة من مادة التيرتات السريعة الانحلال. وهذا يعني إعادة طبع ٢٠ مليون متر من الأشرطة في ما يحاول التي فيلم قديم يتوقف ترميمها.



● جاك لانغ

اليوناني/الفرنسي كروستانتين كرسا غراس. وقال لانغ ان مهمة المهرجان هي عرض أفلام مشوهة لم يكن من الممكن مشاهدتها وتم ترميمها في مختبرات متخصصة. وأضاف ان الأفلام التي صورها كبار المخرجين مثل بايست وديير الأتاتيان وجون فورد الأميركي وجان فيلر الفرنسي) كانت من الزايل لكن من أجل إحيائها فعلا كان ينبغي عرضها على الجمهور.

وسيعرض هذه الأفلام في عدد من المراكز الثقافية البارزة وخصوصا في مسرح فوكير الذي أصبح اسمه قريبا قصر الفنون والصورة والذي يأتي المقر العام للمهرجان.

وتشارك في التنظيم أيضا الجمعية الفرنسية لسينما الفن والتجربة التي ستعرض في المدينة في أكثر من مئة صالة باريسية وفرنسية ١٢ فيلما كلاسيكيا في نسخ حالية أو مكررة من بينها أفلام لجوزف فين سترطام وبيان رينوار.



الشور والضفدع



● بينما كانت طفلة تلعن صبيرا لثيان عند حالة بركة، إذ جاء ثور بشرب، فقام إحداهما عشرة (١١) لتسحق الحياة فيها.

ولما التفتت الضفدع الكبيرة صبيرتها. سألت اخها، فقلت: ماتت يا أمي. لا جاء إلى بركتنا في الصباح، مغرور ضخم بأرجل أرجل، وداها في الطين.

قالت الأم: ثورلين مغرور ضخم؟

والفتى تلعن نفسها، لتعبر الضفدع ما تستطيع لثالة: أكان بهذه الضفدعة؟

أجابته: آء نعم يا أمي، أكثر ضخامة.

فانطلقت الضفدع أكثر، وقالت: أكان بهذه الضفدعة؟

قالت الصغيرة: نعم نعم يا أمي، أكثر ضخامة.

فانطلقت وانفجعت، حتى صارت في مثل الكرة ثم قالت: أكان بهذه الضفدع؟

ولكنها انفجرت.

(١١) من غير ان يدري، وفي الأصل (مصادرة).

سرقة قفاز مايكل جاكسون المرصع



● ديفويت (الولايات المتحدة) - وح.ب - قال ويليام باران المتحدث باسم متحف موزيوم في ديفويت ان القفاز الأبيض والمرصع بالثقز الذي كان يرتديه الفنان مايكل جاكسون خلال جولته في ١٩٨٢ سرق من المتحف.

وكان جاكسون قدم قفازا وثيقا و ١٢٥ ألف دولار إلى هذا المتحف. ورأى المتحدث ان القفاز المسروق «لا يحوز».

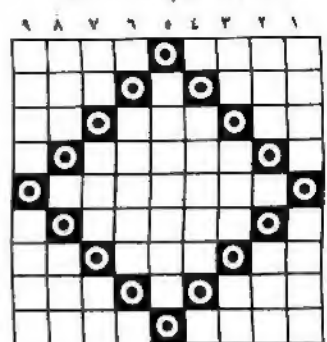


● الاثنين ١٠/٧/١٩٩١

١٨.٢٥ - رخصة محلية ومالية
١٩.٢ - ألبان (العمرة)
٢٠٠٠ - ميراث الألبان (العمرة)
٢٠٠٢ - وهدية الألبان - مسلسل
٢١.٠٠ - ألبان (العمرة)
٢١.٢٥ - نظرة ثانية (المط)
شني
٢٢.١٥ - حجاب ومطبخ - قفلية
مطبخ
٢٣.٠٥ - كرة سلة
٢٤.٠٠ - ألبان
٢٥.٠٠ - دالوليس السري
غيرتول - مسلسل

كلمات متقاطعة

*** لغز رقم (١٢٤) ***



○ أعداد: غادي حمودي ياسين - شفاعمرو ○

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| القي | صودي |
| ١ - اسم - من النباتات | ١ - مطر - من الأجزاء |
| ٢ - نراه في المنام - اسم | ٢ - ضرب بالسرور - حكي |
| ٣ - من الأجزاء - تكلم - ضمير | ٣ - بحر - لمن - صغار البهش |
| ٤ - نوع - حرف | ٤ - ضم - في كل مطبخ |
| ٥ - من مؤلفات برنارد شو | ٥ - حكي مقدمين |
| ٦ - من الخشاش | ٦ - من الأرقام |
| ٧ - سم - من الألبان (مكسولة) | ٧ - لكلا حرب - من النباتات |
| ٨ - حجاب - قف | ٨ - من المعاللة |
| ٩ - أفتت - من الطيور | ٩ - من الفواكه - رجا |
| | ٩ - من الفواكه - من البهارات |

*** حل لغز رقم (١٢٣) ***

- | | |
|-------------------|------------------|
| القي | صودي |
| ١ - دوشنيه | ١ - ليمونيك |
| ٢ - دولار | ٢ - معالي |
| ٣ - لم - لمب - حل | ٣ - و - لبح - مل |
| ٤ - وحل - لن | ٤ - شق - طبع |
| ٥ - ياسر - الم | ٥ - تدل - ثوب |
| ٦ - ول - ينص | ٦ - باب - ليز |
| ٧ - طول - تر | ٧ - ير - جن - لا |
| ٨ - معلول | ٨ - صيلين |
| ٩ - الجزء | ٩ - الناصرة |

بعد (٤٢) عاما من وفاة مارغريت ميتشل

صدور رواية «سكارلت» - الجزء الثاني من «ذهب مع الريح»

● كتابة هذا الجزء عادت إلى اختصاصية في كتب الرواية الأمريكية من الجنوب الأمريكي

● صدرت مؤخرا في الولايات المتحدة واهيون بلدا آخر رواية «سكارلت» الجزء الثاني من ذهب مع الريح الأكثر مبيعا في العالم بعد الكتاب المحب. ولذا كان النجاح التجاري لهذه الرواية ليس مفرح شك لأن قصتها الأدبية تدور في القالب الكلاسيكي من الأساطير.

والحدث في عالم القدر ان الجزء الثاني من ذهب مع الريح عود إلى اختصاصية في كتب الرواية هي للرواية الكنتونية ويحيى من الجغرافيا الكنتونية في ذلك شأن مارغريت ميتشل، صاحبة هذا المؤلف الشهير. لا ان ذلك لا يبدو سببا كافيا لاستخدام رواية كاتبة فترت عام ١٩٤٩ ببيع كتابها، التي صدر عام ١٩٣٦، حوالي ٢٥ ألف نسخة سنويا في الولايات المتحدة في سلسلة «الذهب».

وصرح دارين بايرون، الذي كتب سيرة حياة مارغريت ميتشل، صرحت جديا، قائلا: وإن تكلمت قصة ذهب مع الريح، كنت يصعب رئيسا للولايات المتحدة بعد حين كينيهي.

وأضاف المؤلف كتاب «دابة الحرب» في حيث إلى وكالة الصحافة الفرنسية ان «غالبية القراء الذين لا يسمون مارغريت ميتشل، فهم يعتقدون ان روايتها للحرب رجيته. وأضيف أنهم سيعرضون في انقاذ روايتها».

وأتت الكاتبة آن أودوارد، التي وضعت سيرة أخرى لمارغريت ميتشل، ان لغتها متعددة تنظر الكاتبة لا روايتها. وكان شقيق الكاتبة الرابطة اختار أن أودوارد لتكتب قصة «ذهب مع الريح».

ولاحظت آن أودوارد ان واحد من صغريات هذا الكتاب تكمن في كيفية وصف السكان السود في حين

الكتاب تكمن في كيفية وصف السكان السود في حين

أحاديث من مهرجان المسرح الآخر الـ ١٢ في عكا

خليفة ناطور: عملت في مسرحية «الليلة يرقصون» بدافع خوض تجربة جديدة

سينائي يبتز: المسرحية تصور أحداثا كانت سببا لتغييرات جوهرية في بلادنا

والعوامل الخارجية وتأثيرها على التفاعلات.

● بقلم: عدنان طرايشة ●

س: حسب اعتقادي قد تم عملا رائعا ولربما من نوعه يتطابق مع هدف المهرجان - تقديم ما هو «آخر» في المسرح - هناك عدة سمات بالنسبة لي: أولها رصانة الشخصية التي تقدمها المسكلة أوبست باكتريالي التي تلعب

الناحية. لذلك أبقينا على نفس الشخصيات لتدراج الأحداث عبر هذه اللقطات المهمة لها. وقد كان التأثير إيجابيا وأحيانا أخرى إيجابيا على قرار ما حدث في عام ١٩٨٧ في حرب لبنان. فقد تمزج الرقص الذي

التجربة؟
خليفة: أنا من قرية القنطرة عسري ٢٧ سنة تخربت هذا العام من معهد «بيت لسي» - عندما أنهيت الثانوية أوردت أن أصبح ممثلا لذلك توجهت إلى المعهد ولكنني تركت المعهد في

كان ذلك في منتصف شهر حزيران ١٩٩١ عندما تلقت رسالة من المسرحي سينائي يعرض عليهما أن أشارك في عمل مسرحي لمهرجان المسرح الآخر ١٢. تمت صراخا واليلة برافون.

عندما لرت جدا لهذا العرض خاصة أن المسرحية ستكون واقعية تعتمد على الحركة ما سيقدم في المسرحية. بالإضافة إلى ذلك فإنها مسرحية سياسية من الدرجة الأولى.

الزادوت فرحي عندما وافق سينائي يعرض علي أن يكون العمل بيهوديا عربيا بأشعار أربع شخصيات عربية (منهم فنان) ومجموعة أخرى يهودية. ولقد تم الاتفاق مع علي أن تكون المجموعة العربية من مسرح الكرامة وعندما عرضت الفكرة على إدارة مسرح الكرامة كانت هناك مخاوف وتطلب من سينائي يبتز وإيجال عزروني الخروج القدام خيفا للتحليل بهذا الشأن. وكان أن فشل المشروع بعد أن أدعت إدارة الكرامة عدم مقبولها على المشاركة في مسرحية تائهة غير المسرحيين للقرى والباسل.

بعد ذلك لم يتمكن أي من الممثلين في الكرامة للمشاركة حتى ولو بشكل شخصي. فتمه إيجال عزروني إلى العمل خيفة ناطور، الذي انتهى لبدء العمل المسرحي في معهد بيت لسي. للتضامن للعمل ولم يتمكن التجهيز على العمل من إيجال عزروني عرب آخرين للمشاركة.

عند مشاهدتي للمسرحية خلال مهرجان المسرح الآخر وبعد انتهاء العرض انتابني نوع من الحيرة على عدم قلتي من المشاركة في هذا العمل. وكان لي حيث مطرد مع سينائي يبتز وخليفة ناطور في بيتان المهرجان انتابني لكر بعضه:

س: حدثني من فكرة هذا العمل المسرحي. من أين جاءت؟

سينائي: بعد مشاهدتي للفيلم بالمشقة لأوتار سكرلا أورت أن أصبح فكرة الفيلم مع ملاحظتي لما يجري في بلدنا. حكنا بذلك. وقد شاركني في الفكرة مسرح المسرحية إيجال عزروني، وروسلنا إلى قصة تحدثت من فكرة مكونة من ١١ فعلا وفكرة مسرحية مكونة من ١١ أشخاص. وبعد مساهمتين جسيمين يرقصون في مبنى ياقاري منذ عام ١٩٩١ حتى يومنا. لقد سمروا ذلك بمطبات تاريخية لأحداث مهمة. ورائنا بأنه من الجهد الإشارة إليها كارتيا سينا لتفسيرات أساسية وعبرية في بلدنا ارت على مسرح حياة الناس.

تتخلل هذه الأحداث مشاهدات بين الشخصيات للتحريك (هشيق، كرات، كرامية، وخيات ليل، والي) كل ذلك على خلفية التفاعلات التي تدور بين رجال الشخصيات. ويصعب التركيز والعاملات تصغير لتعرض في عمل واحد من طريق الحركة ولغة الجسم والرقصات المبرقة للموسيقى. س: خليفة ناطور... هل حدثنا عنك وحدا فذلك تعرضت له



● سينائي يبتز ● خليفة ناطور ●

دور الفداء العربية لا تتلامز وحدها فلا يوجد أي دفع منطقي يدفع بها أن ترفع الحجب سنة ١٩٩١. فالقانون من هذه الرقصة أن من يأخذ بالفتح ضد اليهود كان الفلسطيني. أرادته الفتاة هو أن تدفع رقصة شرقية كرم على رقصة التانغو التي لديها كرم على التانغو عام ١٩٩١.

س: هناك عدة قصص عربية بإمكانكم اختيارها لا ترفض العربية الشك في قلب التانغو لاختاروا واحدة منها. أما رقصة الشريرة فمفهومها في الموقف القوي هو النقاء وأعلان الحرب ضد اليهود وهذا غير صحيح. فيه آخر هناك مشاهد مفرطة وحركات لدى بعض الممثلين تعبر على نفسها طيلة العرض حتى تصبح مزعجة جدا للمشاهد.

خلافا ما لدي لافراد، أما بالنسبة للعمل ككل فهو ممتاز وإلى لكم القول. ولكن قبل النهائي لهذه المقابلة، ما هي مشاهدكم القادمة أع خليفة ناطور؟

خليفة: لقد تعاقبت مع صديق هبنا للجنة الفداء في صقل وأمر منها جدي جدا.

س: أنا أرى أن التانغو رديوي لو تصل إلى مسرح عربي لأن المسرح العربي بحاجة لافعاله من ممثلين قديرين ومبدعين. خليفة: ما أمني وسأعمل على ذلك إذا أتيحت لي الفرصة. وعندما أعلنت عني التحكيم في مهرجان المسرح الآخر تعجبنا كان أن حصلت المسرحية بجائزتين عن الموسيقى واللحن.

الجنس المطالب بوقف الحرب. خليفة: بالنسبة لشخصية صاحب القصة الذي طرد عام ١٩٤٨ من ملها وعاد بعد ذلك مسجلا ليرمل فيه خادما فقد كان إيجابيا وأضحا بالنسبة لي على الأقل، فأما أن أبقى في بيتي أو أن أعود لبيتي حيث كنت سيد نفسي ولكن عودتي بهذه الظروف جعلت مني أسير يهودي لاختار على كيانتي... وهذا ما رفضته انتهى التي اختارت العمل الفعالي لاستخدام القوي واستخدمت في سبيل ذلك.

س: الموسيقي التي وضعناها بالنداء لليهود كانت رائدة جدا. فقد إخبار الموسيقي والأغاني الأساسية

متصف السنة الأولى لعضفي باللفة العصرية... فقررت العمل بعض السنوات التي التي تليها طرد عام ١٩٤٨ من ملها وعاد بعد ذلك مسجلا ليرمل فيه خادما فقد كان إيجابيا وأضحا بالنسبة لي على الأقل، فأما أن أبقى في بيتي أو أن أعود لبيتي حيث كنت سيد نفسي ولكن عودتي بهذه الظروف جعلت مني أسير يهودي لاختار على كيانتي... وهذا ما رفضته انتهى التي اختارت العمل الفعالي لاستخدام القوي واستخدمت في سبيل ذلك.

س: الموسيقي التي وضعناها بالنداء لليهود كانت رائدة جدا. فقد إخبار الموسيقي والأغاني الأساسية التي راجت وقصصت في تلك الفترات التاريخية المطروقة في المسرحية ليرسلنا إلى مشهد النهاية وهو سيطرا العسكري الأمريكي على حطة الرقص. هل خلا ما أريد؟

سينائي: ما أريد أن أروحه في آخر مشهد سيطرا آن الحرب الاسيكية على صقل وأن كل التفاعلات القاسية هي نتيجة للقطعات هذه الآلة. وقد قام الممثل بالهجوم الموسيقي والادري على ذلك نفسه ويطلب من المشاهد الأخير... فكل ما حدثنا إليه هو تصوير التفاعلات التي كانت منذ ١٩١٩ واستمرت حتى يومنا هذا.

بعدة شخصيات: يهودية يهودية، عربية عربية، وعبرية - عربية عربية عربية. كانت في اختيار الممثلات



● خليفة ناطور ●



● خليفة ناطور ●

مع فنانينا...

ع الدعسة

شريف واك... إلى هورلندا لإقامة معرض

■ غادر البلاد الفنان التشكيلي النصاروي شريف واك متجها إلى أمستردام فاصدة هورلندا لكي يعرض سنة كاملة من عمل العمل على إقامة معرض لرسوماته. وفي حديث مع شريف واك قال: وبدأت مشروع المعرض الشخصي الأول هنا في البلاد ولكنني لفتت النظر إلى الخارج لكي أكون متعرف قدام لأهلي هذا المشروع والذي سوف أقوم بعرضه هناك عند انتهائه وبعد ذلك سأرجع لأرضتي في البلاد.

يذكر أن شريف واك قد تخرج من كلية الفنون الجميلة في حيفا. كما حصل على شهادة (B.A.) في الفلسفة والفنون التشكيلية. عمل شريف واك ممسحا فنيا بيهوديا وكرو حيفا. كما نشر له الكثير من الكاريكاتيرات في جريدة «الانصار» في بداية مسيرته برسية وإصدار نشية منفصلة.

بعد شد في المركز الثقافي النصاروي طه محمد علي، سمور الاسدي، إلياس كسيس، زاهي غريب، سعيد سلامة في مضافة اسامة مصري

■ الناصرة - مكتب والانصار - بعد نجاح برنامج المركز الثقافي الأول والذي عقد في ٩/٢٧ تمت صراخا ومضافة اسامة مصري في المركز أن يكرر هذا البرنامج مرارا كل شهر واستضافة المزيد من الفنانين والادباء.

البرنامج سيكون في المرة القادمة يوم الاربعاء ١٩/٩ ويستضيفه الزميل سمور الاسدي، والشاعر طه محمد علي في حديث شيق عن ذكريات من صغريته، وأهم عازلي العود في المنطقة إلياس كسيس، والمطرب النصاروي زاهي غريب.

فنان الباندرم سمير سلامة مصمم على المشاركة في المضافة لرسم صور تمجيدية بحسبه وأيضا مفاجآت أخرى كما قال مدير المركز رياض صماردة لمراسلنا.

أفلام المصري وشعبان ونصار إلى مهرجان

استمرادام الدولي للأفلام الوثائقية



● علي نصار ● ناسم شعبان ● أحمد مصري ●

■ وجهت إدارة المهرجان الدولي الرابع للأفلام الوثائقية في العاصمة الهولندية استمرادام المدينة إلى ثلاثة مصريين فلسطينيين من إسرائيل للمشاركة في المهرجان بالأفلام. وهم المخرج علي نصار (أرضنا) بفيلمه «أنا مدينة على الشاطئ»، المخرج ناسم شعبان (قصبة) بفيلمه «الناصر» (لحج أحمد مصري (صيفنا) بفيلمه «صيفنا».

و جاء في الرسالة التي وجهت إلى المهرجانين الثلاثة: وأن هدف المهرجان هو تقديم بارزاً الفن السينمائي الذي يربط بين مختلف الهجرات الإنسانية والاندماجية، وفي هذه السببة مسجلة الأفلام على الأفلام التي تعرض للثقافة الاسرائيلي الفلسطيني.

يذكر أن المهرجان سيكون من ٨ حتى ١٩/١٢/٩١.

عروض سينمائية في القرى العربية

■ عرض في نادي السينما في مجد الكروم يوم الخميس ١٠/٢٢ فيلم «الناصر» ٨٨. وبعد العرض تحدث مخرج الفيلم، ناسم شعبان، عن موضوع الأفلام الوثائقية والتي بينها يوم الأفلام الوثائقية. أيضا تحدث عن موضوع الفيلم وأهميته والذي يروي قصة العمل التطوعي في مدينة الناصرة.

■ عرض في نادي «قصبة» في بيهود برافون يوم الجمعة ١٠/٢٢ «كثيرة» بمطلة وأخراج مريد عام وعبري قبل الفيلم وبعد تقديم انطباعات من للفيلم. مريد عام ورفيق الفيلم بالقاهرة فدما الصحفي اسامة مصري إضافة إلى الشطر إلى أهمية هذه التوعية من الأفلام التي تخاطب كل افراد العائلة.

الخطابان اللذان القاهما كل من رئيس بلدية الناصرة، توفيق زياد، وداعية السلام، ابيي نتان، في الاحتفال الذي اقيم في دار البلدية يوم ٤/١٠/١٩٩١ وقيام زياد بتسليم نتان شهادة مواطنة الشرف في الناصرة:

ابيي نتان: سأكون أقوى

• لا تخسروا ان السجن امر سهل بالنسبة لواحد مثلي يعشق الحرية. ولذلك لن اسامح من تسبوا في سجن. ولكنني ايضا لن استسلم للقوانين غير الديمقراطية
• ياسر عرفات اعطاني ١٢ جوابا واضحا ويجابيا على ١٢ سؤالاً هاما من الاسئلة المطروحة في اسرائيل. لكن هنا لا يريدون ان يسمعوها. الوزير ارنس كتب يقول انه لم يقرأ من الرسالة الا سطرا واحدا، واليكيم هممتني ارسليها الى الشرطة • التصال صعب وقاس ولكن ما من بديل عنه •



(تصوير: امال شحادة - والاحاد - الناصرة)

تكن بسطة طبيعية. فالتسليم سجن. عتقا ودخلت الفرة. وحدثت ١٢ سيرا كل اثنين. طيفان. قال لي السجاء: هذا الطابق الاعلى فانت جديد وليست لك الدمية. كنت انظر حولي وادرك: هؤلاء ليسوا اصدقاء. وحدث الفكر بحالي واعيد النظر بذهني ومواقفي وعرضت لتفسي شرط الذكريات.

في سنة ١٩٦٨ طردت اكثر من ابي طيار آخر في اسرائيل. وصلت حتى الى الهند. شاركت في الحرب لثلاثة اشهر. فاصت من القوي العربية ما لم يخلص آخر. باعقالي. بعد التصف ذهبت الى سمح وترجيحا لاري آثار ما فعلت. وفي الليلة نفسها ارسلت هدية الى الفارسية للاخوة على غزا. لكنني لم الق بالفتحات عليها هذه المرة. ابعدت والتقيها في البحر. وفي اليوم التالي استعداني الضابط القائد.

قلت في البداية: كما قلته هر خرق القوانين ولازاري ويحاكم عليه العليان. لكنني فوجئت به بيلاني. دايي. لقد اعلموا ذلك اطلاق النار. الحرب البتيت. طردت من الفرح والسعادة. ولا ادري لماذا. ومن من يومها. لا بدعوني ابي جيلي الاحياء. في حرب ١٩٦٧ ذهبت لانطرح. لالالال. يا داع لذلك. انت اذهب واجمع لنا المال.

انني اؤمن بأنه من اجل السلام يجب التفاوض مع العدو. لم ان عرفات ثم يده اجماعا واضحا للناظرين لا كنت ذهبت اليه لالال. ولكنه قال. ولذلك اعدي القانون. وهو قانون باتس. لا مكان له في دولة مثل اسرائيل ولا في اي دولة في العالم. يصورون انهم القانونيون ولكنهم فعل كل

صديقي رئيس البلدية. ايها الجمهور الكريم: سلام (قالها للبرقية). هناك ما يزعمني في التعزيم. لأنه يخطي عادة لكبار السن. اما انا. فصحيح انني سأبلغ السبعين بعد ست سنوات. لكنني اشعر بانني ما زلت شابا متفانيا ايها الشباب المحاضرين.

ولكن. في الحقيقة انني اعزج والفتقر بهذا الشرف الذي تقتضي اياه الناصرة.

في سنة ١٩٦٤. بعد ايام من عروتي من رحلة السلام الاولى الى مصر. جئت ايفا الى الناصرة. يومها اكرموني على حمار وقلت في الشوارع ولا تزال اذكر كيف استقبلت هنا بحارة. دعائي المرحوم عبد العزيز الزبيدي. رئيس اسبانيي الذين يراقبون اليوم كانوا معي يومها.

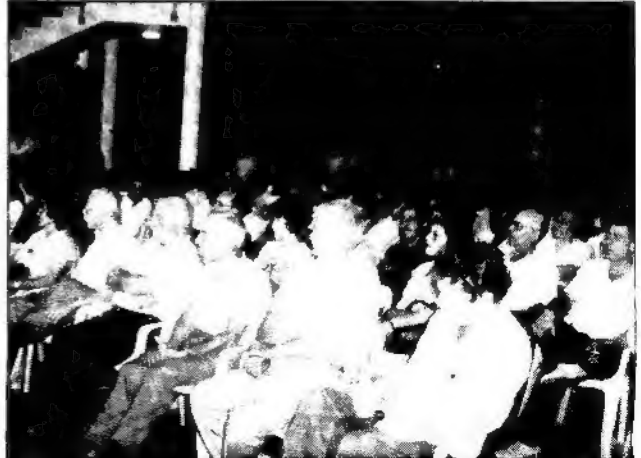
الهم. قلت شرا كبيرا. وارد ان اعلم انه من الآن فصاعدا. بعضني مواطنا في الناصرة فان مشاكلكم ستكون مشاكلي. ومشاكلي ستظل مشاكلي فقط.

في حينه (التسليمات). عندما عدت من زيارتي الاولى في مصر قلت للمحكمة: يا جماعة. يوجد هناك من تتكلم معه. فلماذا هنا بائع حافلات. ماذا يفعل بالسياسة. وحدثت حرب ١٩٦٧. وحدثت اخرى وسافرت الى مصر. ولما رجعت اعترضني ٤٠ يوما. وفي عام ١٩٦٩ سافرت مرة اخرى فقروا ان يتركوني. وكذا هر معروف. ففهم حافلا بدرا بالخارج من مصر تتركه الفلأل.

ثم سافرت الى بيروت وقابلت ياسر عرفات بهدف اطلاق سراح طيار اسبانيي لسير. لم يكن عنده الوقت مناسباً لمصحت من السلام. ولم تتجج الهمة.

توفيق زياد: كالثهاب يمزق العتمة

• عواطفنا وقلوبنا ومجتمعاتنا ستكون معكم في سجنكم • امثالكم هم الوجه الناصع والضمير الحقيقي للشعب • في الموقف الفلسطيني الرسمي جرى تطور حاسم لمصلحة السلام العادل والشامل. اما حكومات اسرائيل فمكائك عد. ما زالت جميعها تتسلك بالالامات • الشعب الاسرائيلي لن يستطيع ان يعيش الى الابد على الحراب • اسرائيل تزرع الالغام في الطريق الى مؤتمر السلام وداخله. وهي تريد مؤتمر رفع عتب وليس مؤتمر سلام •



• جانب من الحاضرين في احتفال تسليم مواطنة الشرف في بلدية الناصرة لداعية السلام ابيي نتان •

الاحتساب لخود ١٩٦٧ وحق تقرير الصور للشعب الفلسطيني. لكل من زعماء اسرائيل مشروع باسمه. وجميعها تتجاهل الاساس. لثلاثة الاحلال احقق حق تقرير المصير لشعبنا وقامة دولة مستقلة هذه

سوية حربية. وبنهاية الحرب تزدى الى مزيد من الحروب. ولكن لحظة السلام وبنهاية ايضا. تؤدي الى المزيد من السلام • من من السلام • والملاقات القاتلية والاستراتيجية والاجتماعية والتجارية.

والثا - الاتفاقيات الفلسطينية. التي ستبدأ بعد شهرين ستنتهي الخامسة في حيازة الشعب الفلسطيني. حاضنة بشرية شعبية مبنية على رغبة حقيقية في السلام العادل. والذين الذي دفعه الشعب الفلسطيني خلافا بائع جانا.

كل. تشيد. جرح. لقد استعظم الاحلال للاحاد اسبانيي. الكبح الرسمي والتهجير الرسمي. ولكنه بهذا لن يحل القضية فليس بإمكان الخلق القائم على مبدأ ودولنا والشعب الاسرائيلي ان يظل يعيش على الحراب والتمزق. وليس هذا ما يحتاجه.

ورابعا: كما يبدو فان الاتهام هر بعد مؤتمر السلام في نهاية هذا الشهر. المجلس التشريعي قرر الاعجاب الى المؤازر من خلال تركيز القوات الاساسية. حق تقرير المصير. الفليس ١٩٦٧ قبل الفليس الشرقية. اما الموقف الاسرائيلي كما زالد كما هو. صبح جميع الحكومات الاسرائيلية. والمليكونية والمراعية الليكونية المستعركة ما زالت متشبعة بسياسة الالامات المضروبة. فقط للاس. قال شمير ان الاستيطان هو طريقة لتعطيل مفاوضات. اي هدف - ارض اسرائيل الكبرى. وقلة يوم كشاف شميرين يبرهن من مشروع سلمي جديد فيه كل شيء. ما عدا

العامه.

اولا - انها حقيقة حيائية ان م.تدفع في المثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني. لم تات هذه صفة لها هي نتيجة عملية تطهير حسي تاريخي. وهذه الحقيقة عمدة بالبناء على هر التاريخ وتهمرة بالانتماء. لقد سقطت كل الباطل. من روابد القوي الى ملك الارون الى جامعة الاحلال الاسرائيلي. من من الاحاد. لم يجرع طرخ الباطل. من هنا. واذ كانت الحياة نفسها قد حسنت الامر. فهل بإمكان قانون اسرائيل ان يوقلها انني انهمم بالقيسوف الاكابي مهمل الذي كالتا هذه الحياة خذ فلسفته. فاجاب: اذا كانت الحياة كذلك فلستقل الحياة نفسها.

وثانيا - في الموقف الفلسطيني الرسمي. من قرارات المجلس الوطني في المؤازر عام ١٩٦٨ وحتى المؤازر ١٩٩١. وقد تطور حاسم على طريق الخلق القائم على مبدأ ودولنا والشعب الاسرائيلي ان يظل يعيش على الحراب والتمزق. وليس هذا ما يحتاجه.

باسرائيل وحظها في الوجود والآن مقابل الاعتراف الاسرائيلي بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير وقامة الدولة المستقلة في حدود ١٩٦٧ قبل الفليس الشرقية. اما الموقف الاسرائيلي كما زالد كما هو. صبح جميع الحكومات الاسرائيلية. والمليكونية والمراعية الليكونية المستعركة ما زالت متشبعة بسياسة الالامات المضروبة. فقط للاس. قال شمير ان الاستيطان هو طريقة لتعطيل مفاوضات. اي هدف - ارض اسرائيل الكبرى. وقلة يوم كشاف شميرين يبرهن من مشروع سلمي جديد فيه كل شيء. ما عدا

العامه. اننا نخرج من امتزازنا. بلدية ومدينة. ينجع ابيي نتان. داعية السلام والشخصية المرموقة. مواطنة شرف في الناصرة. انه لحدث فريد من نوعه بأن فتح مواطنة الشرف في مثل هذا الاحتفال الجماهيري. ونحن في الناصرة بخلا صمويا في منع هذا الشرف. وخلال ١٦ عاما من وجودنا في الإدارة البلدية. لم نمنحها ١٢ شخصا. ذلك اننا لا نمنحها من باب المجاملة بل الاستحقاق.

لقد اخذت ادارة البلدية قرار منح المواطنة لابيي نتان في ال - ٢٨ من ايار ١٩٩١. في ذلك اليوم اعلنا الاخبار عن الاعطاء ليوم واحد في بلدية الناصرة تشامنا مع الاضراب المستمر عن الطعام الذي كان اعلمه ابيي نتان. وشاركنا في الاضراب رؤساء واعضاء سلطات محلية عربية والعديد من المواطنين والمؤسسات الجماهيرية. وفي يوم ١٣ حزيران ١٩٩١ اقر المجلس البلدي منح مواطنة الشرف.

يومها كنا شديدي التلاح من الخطر الفعلي على حياته. اذ الفعت الحربي. كان واضحا لنا ان الامر جدي جدا. ونعم ان حق ارتياحا لأنه انتهى على خير.

لقد هر الاضراب الرأي العام العالمي والمجلس والى اعصاب كل محبي السلام. وكان نقطة بضاء في شرق اريال الذي اسلمت شرقا على شرق دوين مدى ثلاثة الفلأل الذي ينجع اللقاءات ما بين اسرائيليين وفلسطينيين من م.تدفع. انه لا تدين سياسي ضد السلام وهذه الحياة نفسها. وهنا. وابل متفانية الحديث من ابيي نتان. لا بد من بعض الملاحظات

الرئيس التونسي يندد بالمؤامرة الاصولية

والتي يجب ان يستسلم علم السلطة بالقوة والارهاب سيحكم البلاد بالقوة والارهاب *

● تونس - و.ص.ف - ندد
الرئيس التونسي زين العابدين
بن علي، الليلة قبل الماضية،
بالمواصلة الدنيئة للاستيلاء على
السلطة بالقوة التي اتهمت حركة
 النهضة الإسلامية غير المشروعة
بالتقيام بها وشدد على أن

والمرحون عليها لا يتحون بصلته
إلى السياسة ولا إلى الدين».

وأعرب بن علي عن حيلة أمه
أزاء وأنكر أن يسجل هذه الألفاظ
المنشئة التي قهضت الاجماع
الشعبي، ووجهت مسيرتنا إليها
بالأهباب والقفل والتمسك به.



● زین العابدین بن علی ●

المحروطين في هذه المزايا سبحانه
على القضاء.

بوينز: وجود القوات السورية في لبنان مرتبط بعناصر اقليمية معينة

يقاد إلى هناك نحو ٢٥ ألف جندي سوري منتشرون فوق ثلاثة أرباع الأراضي اللبنانية. وقد نشر أطاق الحطاف الذي وقع في تشرين الأول عام ١٩٨٩ على إعادة انتشار القوات السورية في سهل البقاع (شرق لبنان) بعد عامين من إقرار السلطات المستوربة أي بعد عامين من الان ولم يشر إلى استكمالها النهائي من لبنان. وأصبح بيزن ان الظروف المحلية وادرة الدولة (اللبنانية) على تنظيم امرها قد تساهم في تقصير على الامور الا ان هذه الحالة محددة زمنيا

نعم هناك تسيق واضح بين لبنان وسوريا،
وكان الترحام اللبناني والسوري
وقدما في ٢٢ أيار الماضي مباحة
والأخوة والتسقيق والصداقة التي
تتجلى على تعانق وتقبل بين البلدين
وخصوصاً في مجال السياسة الخارجية
والاقتصاد.

• الخامسة - و. ص. ف. - أكد وزير الخارجية اللبناني، غاريس بزي، ان وجود القوات السورية في لبنان وسرتهب بمتنصر القلبية معينة.. وان المفاوضات بين الدولة اللبنانية والسورية ستتركز على هذه المعطيات. فان كانت المعطيات الاقتصادية لا تفرس شكلا وجودا فاقنع اعتقد سيجم الوجود ومدته وشكله ستكون مرتبطة بهذا الواقع.

فأما أمكنة نحن علاه هذه الملهة ان
نعمل الامور ليس هناك
وتعريفه حركته من الاخرة في سبيل
واضع امامهم مستعملين الامور
في قوتهم على قدر ما تستطيع
الدولة الاسراع في اعادة تنظيم
هولندا.

ويأتي رد على سؤال الجمعية حول
موضوعها في الوثيقة على الحكومة التالية
بقراراتها وقراراتها
وحيث ان تعهد ولا تتعاضد مع
موضوع الجمعية اللبنانية التي تعهدت
للعراقية. نعم انهم قرروا ان
احد يستطيع ان يقره فيه ان هناك
الاجمال على استقلالية منطقة.
والجواب داننا انهم تقرروا
ان كنا سنبقى في الولايات المتحدة
استقلالاً تاماً في احوال الامارات.
الكل من استقلال كل واحد
أعتقد ان هناك جانب اثنى من اثنين
في عدد من القضايا الدولية في بلدان
كبيرة على كل طارح الموضوع على
البلدان.

● **الحمية** - وعرف - (كو
مكتبية تتسوق جاناً لفصله
المراقب ان فرقة جهوا من
خبراء المصلحة في الاسلحة
الغاية لخاصة اسم الاداء
موجها الى بقاء في مهمة تقف
الفرقة لفرقة المصلحة العراقية
واختار المكتب ومقر الخاصة
بمهمة اخرى متخصصة في الاسلحة
التي تتوجه الى العراق في ١٤
تشرين الاول الماضي.

● **واقعة** ان الفريق الكيميائي الذي
يتكون من ٥ خبراء برئاسة الفزي
ماروس فان تسليم بيضته خمسة
اسابيع الى العراق، وسقطت القنيت
كسر لاولا له جميع المقتني
الكيميائي العسكري العراقي على بعد
٢٥ كيلومترا جنوب شرق بعلبك.

● **وكان** مبعوث المصلحة
اخذوا موقع القنيت المزارع لدى

والى طابقة شترتها صغيرة
والجدة والصادرة في لندن، أصح
الغلبة. لكن حتى في هذا الموضوع
أعادته إلى القوى الثابتة وإعادة
تجزئة القوى السريية وقد وكل
نظم في اتفاق الطائف ولم تستحق
أن تدل على إعادة تنظيم هذا الوجه في
المنظمة. وأضاف «علما أن اتفاق
الطائف تجددت فيه مفارقات في ما
بالقوة اللبنانية والدولة السورية
في نجل التطلع على هذه المسألة
التي لأن هذه الحقيقة تتم على
جزء. المستحبات الاقتصادية وعلى
خروج الدولة أيضا»
وأوضح أن الحكومة اللبنانية ولا
تستطيع طلب الاعتراف الحكومي
والعشوائي وغير المنظم اللبناني
باعتبارها ليست ذات طابع سياسي
باعتبارها أساسية. فبعد ذلك ورد
في اتفاق الطائف وتاريخ مرتبط
بمقراتها على إعادة تنظيم وضعها
الأساسي.

جمهوريات البلطيق تطالب بالانسحاب

السنة فستمر قبل اول كانون الاول

فلموس وتالين وريغا هلسا بن مكر
 الطابع العامة للقوات السوفييتية في
 القوقاز صرخة في ريغا
 وشاركه الروساء - كوفتاس
 لانسبرجس (البحرين) واتاتوليس
 غورينسكي (ألتاي) وارولود
 (أستريا) في اتصال هذا الجبلي في
 جانب روسيا - كوربات جمهوريات
 دوزرا - صرخة
 وكان الاتحاد السوفييتي
 واستمر وقتا - صرخة انقلابا مدنيا
 على أصحاب القوات السوفييتية في
 ريغا ضد الجمهورية بدون صرخة
 صرخة هذا الاتحاد - كمر
 الاتحاد السوفييتي في السادس من
 يوليو الماضي - استقلال
 لاتفيا وأستونيا

[illegible]

في مهمة تفقد نهائية
بعثة من الخبراء في الاسلحة
الكيميائية تتوجه الى بغداد

المتحدة في العراق.
وكانت البعثة النووية السوفياتية
للأمم المتحدة برئاسة الأمريكي ديتريش
كلاي تعرضت لحادث مع السلطات
العراقية التي ضبطت وثائق تتعلق
ببرنامج النووي العراقي.

في مهمة تفقد نهائية
بعثة من الحزب
الكيماوية تت

[illegible]

استقبال حاشد لورث العرش في يوغوسلافيا

[illegible]

الوضع في الجزائر خطير جدا

● الجزائر - و.ع.ف. - صرح رئيس الحكومة الجزائري عبد الصمد غزالي، يوم السبت، أثناء أعمال المجلس الوطني للتشريع الرضائية للمجاهدين، أن الرضخ العام في الجزائر بلغ حان الحظيرة لم يسبق له مثيل.

وأكد غزالي أن البلاد مهددة بالاشاكال كثيرة ومعقدة واقتصادا في وضع سيء، واصفياها بـ"القاتلة".

وأيضا رئيس الحكومة أن ازاء هذا "الوضع المريع" من غير الحلبي الكلام أو القند أو تمثيل المسؤولية لا تأتي. وأضاف مسكرين من الاصل العمل على إيجاد طريق الخلاص للخروج من هذا الوضع المريع في اصر وقت ممكن لأن السبل ممتدة.

مع عودة نحو ٣٠٠ الف اردني وفلسطيني من الكويت في اعقاب حرب

الحليج:

تفتين زراعي لمواجهة مشكلة المياه

الكويت في اعتقاد أزمة الخليج بحيث ارتفع عدد السكان لـ ٢.٨ ملايين نسمة. وبلغ استهلاك المياه حاليا من المياه المخصصة للأراضي الزراعية (٢٩) مئرا مكعبا سنويا وفي ظل عدم توليد المياه من المصادر الغير النقية المتواجدة في العالم حيث لا يوجد ثمن للمياه العام.

والبحار التي تشع المياه، ويخلق أزمة حقيقية للزراعة في الأردن لا سيما وأن المياه الأتاتور غير مستقرة من حيث الكميات أو من حيث التوزيع الموسمي، وتواجه نسبة توزيع الأتاتور بين ٥.٥ ملم و ٥.٥ ملم سنويا في ظل تخطي الصحراء معظم مساحتها البالغة ٩٧ ألف كيلومتر مربع.

وتذكر إلى المخاطر التي تواجه المزارع بسبب فشل الحاصلات الناجم عن سوء المياه الأتاتور أو شعها أو انجاسها، وإضاف إلى كثير من المراسم تكون مساحات الأراضي الزراعية أكبر من المساحات التي تصيد المياه مساحات ضخمة من حوزة المياه والشعير وبالتالي قهر إلى مزارع لها لا تستقبل ما يكفي من المياه لتضرع.

والزراعة في الأردن، وتنتج الأتاتور (٧٨٪) من مجمل الناتج الزراعي علما أنها تشكل (٢٧٪) من إجمالي المياه الزراعية.

وتعتمد الأردن التي تشكل الأراضي الزراعية ٢٪ من مساحتها بشكل خاص على المياه الأتاتور التي يشكل بنصر (٧٥.١) مليون متر مكعب لكنه لا يستطيع استغلال سوى نصفها، ويعتمد (٧٤٪) من المياه في المياه الأتاتور، فأكبره موسمي، لكنها لا تتج سوى (٢٢٪) من مجمل الإنتاج الزراعي بسبب عدم انتظام هطولات الأتاتور.

ويستمر القطاع الزراعي (٧٪) من القوى العاملة في الأردن التي يقدر عددها بـ ٩.٠ ألف شخص.

دعى قاسم أن مشكلة شع المياه في بلادها، تجعل جرد من المياه المخصصة إلى أراضي الشرق، وهكذا يتفكر أن تتخفيف أمام القانون كمية المياه المخصصة إلى ٩٨٪ من حيث يتوقع النسبة المخصصة للأراضي الشرق إلى ٧٤٪.

وقد طاقات أزمة المياه مع حوزة المياه العام، وتبلغ ٣.٥ ألف تونر، ويطلب من

[illegible]

بعد ترخیص ہوش:

حلف الأطلسي يشيد بمبادرة غورباتشوف لنزع السلاح النووي التكتيكي

● ألمانيا تشيد بالمبادرة وتعتبرها خطوة حاسمة نحو مزيد من الأمن والاستقرار ● بريطانيا ترحب بالمبادرة وتؤكد ان برنامجها النووي سيستمر كما هو مقروا ● يوش: الحديث عن قمة سابق لاوانه ●



• **Topic:** [Blank]



● **امروز انکسار** ●



● ● ●



● کوی ●

الآن، سيقان على أنه لا يزال من الضروري العمل كقوة قبل أن نعد لنا جهتنا.

واضاف يري «انا متأكد بان الرئيس جورجيا سوف يستلم ذلك».

يرفض مرارا التعلق بالتفصيل على أنه من يهزم المبادرة السوفيتية.

المراسلات القوية المؤيدة للصرايح
وترايينته، هو «البلغ الاساسي في
هذه الاثني الذي تحتاج اليه في هذا
البلد» وعلينا الايقاع، على ترائينته «
واضاف صليحور ان الاتحاد
اسرائيلي ما زال «قوة نووية هائلة».
في قوة نووية هائلة ونحن بحاجة الى

وأضاف أن الاتحاد السوفيتي رد
ذلك إيجابيا على مقترحات نزع
سلاح التي أطلقها برش.
وأعبر أن الإدارة السوفيتية
تؤكد لسياسة الثمانية التي
سلت منذ سترات للوصول الى نزع

مجلس وزراء
للتنمية الصناعية

وذكر ان مشروع «رايمنت»
الذي تقود تكاليفه روسيا بحوالي
مئتي مليون جنيه اسرليني (١٧٠
مليون دولار) سيجعل من

وصوله الى سلام واسلحة الله.
واشاء المستشار الاتمي يتصفح
الاسلحة النيرة الاسفراجية لت
بادة واحدة في الاتحاد السوفيتي
من الذي يتصفح مراقبة هذه الاسلحة
حررة الفضل في المستقبل.

وأوضح الناطق باسم الحلفاء ان
مبادرة الرئيس شوباشيتوف عرضت
انها خطوة في الاتجاه الجيد
للاستقرار والامن على
مخططة للفرسانة

● تونس - «و.ع.ف» -
علم أمس الاحداث انتهاء المعركة
السابعة عشرة لمجلس وزراء
الصحة العرب ان المجلس قد
اتفق مساعدة من الصندوق
العربي للتنمية الصحية الى
الكويت والعراق اللذين خففت

وقيل ذلك العرب الرئيس
الأمريكي، جورج واشنطن، الذي
المشقة من صفاته لواء القيادة
السياسية في مجال نزع الأسلحة
النووية والتي جاءت ردا على خطته
التي اعتراها في ٢٧ إبريل.

من مجبور، أصلاً، بالافتراعات التي
يها بها غيور باشوف وأكده في الوقت
نفسه أن المراجع البريطاني
أدركت له الخبايا بالفراسات النورية
تجسس كما هو مقرر.
وأعلن مجبور في مقر رئاسة
جلس الوزراء أن الأبحاث التي
لها غيور باشوف تشكلت وصنعت
عملية السلام.

والفرح خيرا تشرفه ائمة الاول
ثان نزيل الافاض السوراني كل
مهمته النعمة والقدس النورية
والسلطة العنكبوتية والاسلحة
التي هي في القوة على ما ظنوا
ن. وأما كذلك ولما من جانب
الذي عام للجناب النورية
من ائمة الاول
والله المستعان الاثني عشر

جهود جديدة لحل

وَأَشَافُ أَنْ هَيْتَا إِبْرَاهِيمَ وَنُوحٍ
عَلَيْهِمَا السَّلَامُ. وَالَّذِي أَنْزَلَ

هناك إعلان في الصحف ان هذه
الامر قد تكون طريقة لتراجع
العمل في الصالح النوعي.

جان صبر في يوم ان ذلك ينطوي
وعهارة واسعة نحر نزع السلاح
في وخطة جديدة حاسمة نحر

● كابل - وهران - أعلن
رئيس الوزراء الجزائري، فضل المظفر
خالد، أمس الأحد، أن مجلس
الحكومة الجزائرية والاجتماعات المعتادة
للمنظمة سيستمر في نهاية تشرين
الاول الحالي او مطلع تشرين الثاني
القادم في جنوة للمدة المأخوذة هناك

وقال المتحدث دولانس واليوسون
وقفا امريكا برئاسة نائب وزير
الدفاع الامريكاني

مكتبة
مكتبة
مكتبة

التي لا يمكن أن تكون إلا في حيزها الطبيعي، وهو الحيز الذي لا يتغير مع تغير المكان والزمان.

[illegible][illegible]

